

2020. Un timp dedicat creației interioare

Rock Filarmonica Oradea, în anul pandemiei

Anul 2020 a reprezentat pentru Rock Filarmonica Oradea o gură de aer, un timp dedicat creației interioare, o eliberare de tensiunile veșnice ale ultimilor ani, când nu era săptămână în care artiștii noștri să nu aibă o ieșire, un eveniment artistic sau cultural...

În ultimii cinci ani, Rock Filarmonica Oradea a evoluat mai mult în afara urbei, încercând să ducă Sonetul Muzical, această invenție genială – în marginea sonetului - ca formă fixă de exprimare, pe toate meleagurile țării, ca, mai apoi, să treacă granițele. Restricțiile impuse de pandemie au făcut ca doar manifestarea concertistică „Give peace a chance, 2020” a Rock Filarmonicii Orădene, de la Palatul Baroc, să prindă viață pe 6 august. Fiind un concert rock comemorativ cu tradiție (26 de ediții), artiștii noștri s-au organizat păstrând normele legale impuse, însă stresul organizării sub această tensiune le-a luat multă energie.

Recital live pe Facebook

„Anul trecut, am debutat cu un recital live pe Facebook, la 13 aprilie, ziua în care C.D. Zeletin, traducătorul lui Michelangelo Buonarroti, ar fi împlinit 85 de ani – am prezentat volumul doi (primul a fost editat în 2015 și dedicat tot lui Zeletin) de sonete muzicale italiene, 85 de lucrări noi, și s-au interpretat cântece pe versuri ale unor autori

italieni renascentiști, melodii scrise de Florian Chelu Madeva. Întâmplarea interesantă este că Zeletin a trecut în eternitate chiar în 18 februarie, în aceeași zi în care ne-a părăsit și Michelangelo. Ulterior, am mai elogiut doi autori importanți în cultura română: Lucian Blaga (9 mai 2020) și Mihai Eminescu (15 iunie 2020), tot în formulă live pe Facebook, respectiv am realizat filmări pentru „Sistemul Tipologic al Colindei Românești”, interpretând colinde de primăvară și de Paști”, ne-a mărturisit Alexandrina Chelu.

La limita legii, artiștii de la Rock Filarmonica Orădeană au acceptat câteva invitații unde să interpreteze din realizările proprii - sonete, colinde, cântece evreiești - dar nu în organizare proprie, ci a altor instituții sau asociații culturale. „Am realizat, în premieră, două videoclipuri, din repertoriul „Sonet Muzical Evreiesc”, un proiect început de aproximativ patru ani, și constatând cu bucurie că, în marginea sonetelor italiene, franceze și engleze, singura etnie care a înțeles și a apreciat cu adevărat realizările noastre în marginea culturii proprii, au fost evreii. Putem constata din aceasta că un popor, cum este cel evreu, greu încercat în istorie și care a știut să se mențină unit prin religie, educație, cultură și asistență socială, are capacitatea de a-i aprecia sincer pe cei care realizează ceva în marginea culturii acestuia”, a mai spus Alexandrina Chelu.



În ciuda pandemiei, și-au păstrat spiritul viu

După numeroase luni de pandemie, în care apropierea umană a fost limitată total, familia de artiști de la Rock Filarmonica Oradea a fost invitată, la sfârșitul anului 2020, să interpreteze colinde de Crăciun în biserici ortodoxe și piese evreiești cu ocazia sărbătorii de Hanukkah, ceea ce le-a adus bucurie și le-a încântat sufletul. În tot acest timp, artiștii noștri și-au păstrat spiritul viu, ocupându-se de creația culturală reală, în mod intim, prin editarea a trei volume, al căror autor este Florian Chelu Madeva: „Sonet”, antologie de limbă italiană, partea a II-a, „Frontul Roșu” – Avram Steuerman Rodion – reeditare cu semnificative îmbunătățiri – și „Sonet Muzi-

cal” – Avram Steuerman Rodion (cele 139 de sonete ale autorului român-evreu, scrise în Primul Război Mondial, au fost așezate pe muzică tot de Florian Chelu). Toate aceste volume sunt date: Oradea, 2020.

Pentru Rock Filarmonica Oradea există și în acest an proiecte de continuare a ideii de Sonet Muzical, artiștii pregătind, astfel, volumul VIII de Sonete Muzicale Românești, Sonetul Evreiesc Românesc, Sonetul Feminin Românesc și, de ce nu, o regândire a Sonetului European.

„Mergem cu încredere înainte și suntem siguri că vom depăși această situație de criză, însă, pe lângă încredere și creație, prin păstrarea activității active...”, a conchis interlocutoarea noastră.

■ Loredana IONAȘ

Din 23 februarie, în Oradea Berliner, în cinematografe

Cel mai recent film al regizorului bihorean Marian Crișan poate fi vizionat în cinematografe începând cu data de 23 februarie, când la Oradea va fi găzduit de Cinema Palace. Din distribuția filmului fac parte patru actori orădeni.

Programată pe 27 noiembrie 2020, premiera națională a filmului a fost amânată din cauza normelor de siguranță în vigoare, din pricina pandemiei Covid-19. „Nu a fost un an ușor pentru nimeni, nici pentru cei ce lucrează în producția de film, nici pentru cei care se ocupă de distribuția de film sau de sălile de cinema. Lumea se schimbă. Vizionarea unui film de cinema pe marele ecran e pusă sub semnul întrebării. Eu însă sunt printre cei care speră ca lumea să revină în sala de cinema. Sper ca lansarea filmului nostru să fie unul dintre demersurile care vor readuce publicul în sală. Filmul nostru va fi programat în majoritatea sălilor deschise la această oră și vom încerca să fim prezenți alături de actori la cât mai multe proiecții pentru a ne întâlni cu publicul”, spune Marian Crișan.

Cel de-al patrulea lungmetraj al regizorului îl urmărește pe Mocanu, un politician în plină campanie pentru un loc în Parlamentul European, care rămâne blocat la Salonta, un mic orașel de provincie, de unde hotărăște să-și continue campania electorală. Sediul de campanie va fi chiar casa unuia dintre săteni, tractorist de meserie, de unde politicianul va derula un plan cameleon.

„Ce m-a interesat atunci când am început dezvoltarea acestui film au fost mecanismele de manipulare folosite de politicieni atunci când se apropie alegerile. Aceste cicluri (sau circuli) electorale, în care cetățenii sunt atrași, manipulați și apoi uitați din nou până la următoarele alegeri”, a transmis Marian Crișan.

„Se întâmplă pretutindeni desigur, dar pe mine m-a interesat să observ alegerile într-un orașel de provincie, departe de București sau de Bruxelles. Unul dintre locurile unde, după cum ne amintim, și morții pot să voteze. Trăim într-o eră în care suntem bombardați pe telefoanele smart cu mesaje de tot felul care ne spun ce să mâncăm, cum să ne îmbrăcăm, ce să gândim, cu cine să votăm. Suntem manipulați prin mesaje emoționale puse la cale de echipe de marketing. Care sunt mecanismele din spatele acestui fenomen, care e granița dintre emoțiile noastre reale și emoțiile induse de media? Berliner este și filmul unui oraș, orașul meu natal, Salonta”, a mai declarat Marian Crișan.

Premiera mondială a filmului a avut loc în cadrul Festivalului Internațional de Film de la Moscova, unde a fost distins cu Premiul Keen Ey' - Russian Cinema Club Federation. Au urmat apoi Cottbus IFF Germania, Arras Film Festival Franța, Trieste International Film Festival în Italia, Making Waves în Statele Unite. În rolurile principale din film spectatorii îi vor putea recunoaște pe actorii Ion Sapdaru și Ovidiu Crișan. Alături de ei, din distribuția filmului fac parte și actorii orădeni Ion Ruscuț, George Dometi, Petre Ghimbășan și Eugen Țugulea, alături de actorii Maria Junghietu, Sorin Cociș și Ioana Chițu.

Berliner The Campaign are la bază un scenariu scris de Marian Crișan și Gabriel Andronache. Imaginea îi aparține lui Oleg Mutu, scenografia este semnată de Simona Pădurețu, costumele, de Anca Miron și Sonia Constantin, iar montajul, de Tudor Pojoni. Producătorii filmului sunt Marian Crișan și Anca Puiu.

Realizat cu sprijinul Centrului Național al Cinematografiei, Televiziunii Române, Zenith Media, Chainsaw Europe, SAL-PAN, Inteva și VPK, filmul este produs de Rova Film în co-producție cu Mandragora și va avea premiera națională pe 26 februarie, fiind distribuit în România de Rova Film și Iadasareca.

■ A. COSTEA

Un thriller tulburător cu note de umor fin

„Șarpele în iarbă”, pe scena orădeană

După premiera online din vara anului trecut, spectacolul „Șarpele în iarbă”, de Alan Ayckbourn, și-a găsit, la sfârșitul săptămânii trecute, locul binemeritat pe scenă.

Spectacolul a fost creat prima dată pentru mediul online, fiind un proiect pionier, adaptat perfect cerințelor pe care le impunea în acele momente pandemia. Odată cu redeschiderea teatrelor, având posibilitatea de a-l juca cu publicul în sală, spectacolul a fost reconceptuat pentru a fi adaptat la scenă.

Piesa „Șarpele în iarbă” este un thriller psihologic care ademenește prin subtilitatea intențiilor personajelor și prin profunzimea mozaicului de emoții ce potențează tensiunea și suspansul care pot fi resimțite pe parcursul întregii povești. Spectacolul a fost inspirat din

piesa de teatru scrisă de Alan Ayckbourn, un dramaturg britanic. Scriitorul spune povestea a două surori, Miriam și Annabel, pe care amintirea unei copilării traumatizante le-a ținut departe una de cealaltă. Acestea se reîntâlnesc după moartea recentă a tatălui lor. Depănând amintiri ce le leagă de casa părintească, femeile încep să-și dezvăluie sentimente care răscolesc trecutul sumbru al unei vieți trăite alături de un tată dominator și indisponibil emoțional.

Din distribuție fac parte actrițele: Mirela Niță Lupu (Miriam), Anda Tămășanu (Alice) și Angela Tanko (Annabel). Scenografia spectacolului aparține Oanei Cernea, iar muzica aparține lui Romeo Rîmbu.

Regia artistică este semnată de Sebastian Lupu, pentru care acest spectacol reprezintă un proiect de suflet. „Este o



imensă plăcere să fii împreună cu colegii tăi și să zămislești o poveste de care se vor bucura atâția spectatori! Fac asta de 23 de ani și de fiecare dată e o sărbătoare unică și atât de personală! Dar când se întâmplă să fii și cel care are privilegiul de a fi „zămislitorul principal”, când colegii tăi, frații tăi, cei cu care trăiești și te hrănești de zeci de

ani pe aceeași sfântă scândură, se lasă îndrumați și cuceriți de felul în care spui tu povestea și îți acordă toată încrederea, aruncându-se cu ochii închiși într-o aventură pe care doar tu o cunoști inițial, ei bine, atunci există toate șansele să se nască un spectacol cu totul și cu totul special”, mărturisește Sebastian Lupu. ■