

Romina Nemeș-Silaghi, solist vocal și profesor coordonator

Viitorul este pe mâini bune

Interpretă cu o bogată activitate artistică, Romina Nemeș-Silaghi este profesor coordonator a mai multor elevi din Oradea și Bihor, copii talentați pe care îndrăgita solistă îi îndrumă, cu dragoste și pasiune, pe calea cântecului popular. Viitorul folclorului bihorean este pe mâini bune.

Romina are la activ sute de participări la evenimente culturale, atât ca solist vocal, cât și ca profesor coordonator al unor grupuri vocale din Oradea și județ, copii talentați, care, sub pregătirea ei, obțin rezultate deosebite la concursuri și festivaluri. Coordonează grupul vocal din comuna Cociuba Mare, grupul vocal „Crișul Negru”, comuna Bătăr, grupul vocal „Poienițele”, Oradea și grupul vocal „Poienarii”, Oradea.

În plus, sub îndrumarea ei, trei eleve au fost admise la Liceul de Artă din Oradea: Denisa Ujupan, Mădălina Birta și Milena Fildan, care sunt laureate a numeroase concursuri și festivaluri naționale de folclor.

În luna decembrie, Romina a participat, alături de elevii săi, la nenumărate festivaluri de colinde în Bihor. Nu peste



mult timp, va începe Postul Paștelui, și va lua parte la mai multe festivaluri de precesne, organizate în bisericile ortodoxe din localitățile: Derna, Derișoara, Tileagd, Tilecuș, Sârbi, Varviz, Voivozi, Popești, Nojorid etc.

Romina a ținut să aducă mulțumiri, prin intermediul ziarului Crișana, tuturor preoților, oamenilor de cultură, realizatorilor de emisiuni, precum și tuturor celor care le sunt alături, oferindu-se susținere și încurajare. „Mulțumirea sufletească a unei persoane care coordonează copii este atunci

când munca ei se reflectă în rezultate. Sunt împlinită pentru că familia mea îmi este aproape, dar și pentru că am creat o a doua familie cu elevii mei și familiile lor. Mergem des la diferite evenimente împreună, la emisiuni tv, în excursii, și ne simțim ca o adevărată familie, de aceea copiii îmi spun că sunt a doua lor mamă. De anul trecut, am primit invitații în străinătate, urmând să le onorăm cu prezența în acest an”, ne-a declarat Romina Nemeș.

Chiar dacă uneori și-a neglijat cariera de solist vocal pentru a-i ajuta pe copii, Romina



ne-a mărturisit că nu regretă deloc acest lucru, deoarece mulțumirea sufletească pe care o are când îi vede fericiți și împliniți este fără margini.

■ Loredana IONAȘ

Flash rutier

La volan, fără permis

Doi bihoreni, unul din Oradea și unul din Leș, s-au ales marți, 7 februarie, cu dosare penale pentru că au fost prinși conducând fără a poseda permis de conducere pentru nicio categorie de autovehicule.

Primul caz s-a petrecut la ora 11.00, pe strada Tudor Vladimirescu din municipiul Oradea. Un bărbat de 41 de ani, din Oradea, a fost depistat în trafic în timp ce conducea un autoturism, fără a poseda permis de conducere pentru nicio categorie de autovehicule.

Tot marți, la ora 18.45, pe D.N. 79, în Gepiu, polițiștii Secției nr.9 de Poliție Rurală Cefa au depistat în trafic un tânăr de 19 ani, din Leș, în timp ce conducea un autoturism, fără a poseda permis de conducere pentru nicio categorie de autovehicule. În ambele cazuri a fost întocmit dosar de cercetare penală.

■ V.I.

Trupa Szigligeti - turneu în Miskolc, Ungaria

Invitați în festivalul „Zilele fără Granițe”

Trupa Szigligeti va participa în perioada 9-11 februarie la Festivalul „Zilele fără Granițe” organizat de Teatrul Național Miskolc, din Ungaria. Alături de actori, la eveniment vor fi prezenți artistul plastic Arpad Deak și reprezentanți ai revistei culturale Varad.

După Subotica, Târgu Mureș, Komárno și Kosice, Teatrul Szigligeti din Oradea a fost invitat să participe cu spectacole în cadrul festiva-

lului „Zilele Fără Granițe” al Teatrului Național de la Miskolc (Ungaria). Atât trupa Szigligeti cât și trupa Liliput și Ansamblul Nagyvarad vor fi prezentate publicului în cadrul unui eveniment extraordinar. În plus, Oradea va fi reprezentată în festival și de artistul plastic Árpád Deák, respectiv Revista Culturală „Várad”. Pe parcursul celor trei zile ale festivalului vor avea loc spectacole de teatru, un vernisaj, o întâlnire cu scriitori, respectiv un performance artistic, toate

oferite de orădeni.

„Obiectivul festivalului Zilele fără Granițe, organizat între 9-11 februarie la Miskolc, este acela de a clădi poduri între comunitățile din Ungaria și de peste granițe, dar și acela de a prezenta o sinteză a vieții culturale din orașele aflate în afara Ungariei”, au transmis reprezentanții Szigligeti.

Seria evenimentelor orădene va fi deschisă astăzi, 9 februarie, de vernisajul artistului plastic Árpád Deák. Tot astăzi, de la ora 19.00, publicul maghiar va putea urmări tragicomedia „Floare de mină” de Csaba Székely. Vineri, 10 februarie de la ora 17.00, mișcarea „Oradea Vie” a revistei culturale „Várad” va prezenta un performance realizat din multiple forme de artă, iar de la ora 19.00, trupa Szigligeti va prezenta spectacolul „Tanti Máli”. Pe 11 februarie, publicul va asista la un eveniment extraordinar marca „Törzsasztal”, în cadrul căruia va avea loc prezentarea, prin momente artistice, a Ansamblului Nagyvarad și a Trupeii Lilliput.

■ A. COSTEA



Concert simfonic

la Filarmonica Oradea

Capodopere de Ceaikovski și Bartok

În această seară, de la ora 19.00, la Filarmonica Oradea va avea loc un nou concert simfonic. În program se vor audia două capodopere de mare frumusețe: Concert nr. 1 pentru pian și orchestră în Si bemol minor de P.I. Ceaikovski și Concertul pentru orchestră de B. Bartok.

Spectacolul se va deschide cu Concert nr. 1 pentru pian și orchestră în Si bemol minor de Piotr Ilici Ceaikovski. Lucrarea se caracterizează atât prin diversitatea conținutului emoțional și bogăția tematicii, cât și prin amploarea tratării simfonice unită cu strălucirea virtuozității părții solistice. Scris între 1874-1875, concertul a fost dedicat lui Nicolai Rubinstein, care însă a refuzat să-l cânte, considerându-l prea dificil. Cel care a lansat într-adevăr cariera mondială a acestei lucrări strălucitoare a fost Hans von Bülow, la premiera de la Boston din 25 octombrie 1875.

Invitatul seriei la Filarmonica Oradea este pianistul Demény Balázs, absolvent al Hochschule für Musik „Hanns Eisler” din Berlin, în prezent doctorand al Universității de Arte și Muzică „Liszt Ferenc” din Budapesta. „Lucrarea pe care o voi interpreta în această seară este renumită și foarte populară. Cu toate acestea, pentru mine Ceaikovski înseamnă altceva decât o piesă bombastică rusească. Este, mai degrabă, o lucrare romantică cu o transparență mozartiană, în care articulațiile sunt foarte importante”, a spus solistul invitat.

În partea a doua a spectacolului se va audia Concertul pentru orchestră al lui Bartók Béla.

Datorită intervenției unui prieten violonist, Szigeti József, în 1943 i se comandă lui Bartók o compoziție orchestrală de către dirijorul ansamblului simfonic din Boston, Serge Koussevitzky. Lucrarea ia naștere într-un elan deosebit, în mai puțin de două luni (15 august – 8 octombrie 1943). „Interpretarea acestui concert este o misiune foarte dificilă pentru orchestră”, a spus dirijorul Jankó Zsolt. „Acest concert pune virtuozitatea pe primul loc.

Fiecare instrumentist din orchestră trebuie să se pregătească întocmai ca și un solist”, a mai menționat dirijorul. Concertul are cinci părți în cadrul cărora melomanii vor regăsi diverse teme, de la nostalgii și energii nocturne, la veselia caracterului dansant, lucrarea încheindu-se cu un tur de forță pentru orchestră, într-un tempo foarte alert.

Biletele pentru concert s-au pus în vânzare la casieria filarmonicii. ■ Andreea COSTEA

