

Ziua Mondială a Teatrului de Păpuși

Copiii au urcat pe scena Arcadia

Peste 30 de copii au răspuns invitației Trupeii Arcadia de a sărbători Ziua Mondială a Teatrului de Păpuși într-un mod inedit. Astfel, copiii de la diverse școli orădene s-au înscris în competiția Teatrul Meu de Păpuși, prezentând actorilor diverse momente create de ei și redade cu ajutorul unor marionete pe care le-au construit singuri sau cu ajutorul păpușilor.

O parte din cei 30 de copii a fost prezentă și la cele trei ateliere organizate de teatru pentru a-i ajuta să se familiarizeze cu mânuirea păpușilor în scenă sau cu modalități de a construi marionete. „Am fost impresionat de faptul că, deși o parte dintre copii au construit păpuși alături de noi, în workshop, ei au continuat munca și acasă, surprinzându-ne pe scenă cu păpuși noi. În plus, au fost copii care și-au construit singuri o întreagă scenografie”, a spus Florian Silaghi, directorul artistic al Arcadia.

De la marionete construite din semințe de dovleac la păpuși alcătuite din elastice de bucătărie, micuții au dat dovadă de ingeniozitate și îndemânare. În plus, majoritatea copiilor au venit cu poezii sau scenete inventate de ei înșiși, atrăgându-și un plus de ad-



În concurs s-au înscris 30 de copii

mirație din partea juriului. În total, în concurs s-au înscris 30 de copii, un grup mai mare care a reprezentat Liceul Ortodox Roman Ciorograi, și grupuri de câte doi copii, frați și surori care s-au pregătit cu ajutorul părinților.

„Absolut toți copiii au fost premiați. S-au dat premii pentru creație, interpretare, originalitate, estetica și aspectul păpușilor. Pentru a le încuraja căutările, pentru a le stimula imaginația și dorința de a continua, majoritatea cadourilor pe care le-au primit de la noi, alături de diplome, au fost fi-

gurine sau tablouri pe care să le poată picta ulterior”, a mai spus directorul artistic.

Un mic cadou din partea organizatorilor a fost și momentul de la magie oferit de Eduard și Bianca pe parcursul jurizării, pentru ca participanții să uite de emoții.

Juriul concursului din acest an a fost format din Florian Silaghi (președinte de juriu), actrița Zentania Lupșe, actorul Rin Tripa și scenografa Csuri Emeșe. Evenimentul a fost prezentat de actrițele Armanca Serac și Consuela Egyed, căroră le-a revenit și misiunea de

a citi mesajul din partea UNI-MA (Uniunea Internațională a Marionetiștilor).

„Și în acest an, evenimentul a fost un succes, iar succesul nu ar fi fost posibil fără implicarea actorilor din trupa Arcadia, a voluntarilor Teatrului Regina Maria, a Departamentului de secretariat literar. Însă succesul fiecărei ediții este asigurat de copii, care vin cu inima deschisă, din ce în ce mai bine pregătiți, mai inventivi, mai creativi, uimindu-ne de ficcare dată”, a mai spus Florian Silaghi.

■ Andreea COSTEA

Mănăstirea Franciscană „Maica Domnului”

Curs de promovare a identității naționale

Asociația „TopFormalis” implementează proiectul cu tema „Școala altfel - campioni!”, ajuns în anul 2017 la cea de-a IV-a ediție. Una din activitățile din cadrul proiectului este organizarea unui curs internațional de vară cu tema „Tendințe și orientări în pedagogia modernă din perspectivă non-formală”.

Cursul se adresează, cu predilecție, profesorilor care predau în limba română în comunitățile românești din țările limitrofe României (Ungaria, Ucraina, Serbia, Bulgaria și Republica Moldova), dar și celor din țară, interesați de problemele puse în discuție, în limita locurilor disponibile. Cursul se va desfășura, cel mai probabil, între 18 și 21 iulie 2017. Locația va fi Mănăstirea Franciscană „Maica Domnului” din Oradea (fără ca evenimentul să aibă vreo conotație religioasă). Numărul estimat de participanți este de 15-20 de persoane, dar cursul nu se va organiza fără minimum 4-5 profesori din afara țării. Taxa de participare va fi de 100 lei. „Scopul acestui program este reprezentat de formarea și dezvoltarea competențelor cadrelor didactice privind păstrarea și promovarea identității naționale românești prin intermediul actului educațional”, se afirmă în comunicatul semnat de universitarul Valentin Cosmin Blândul, președintele Asociației „TopFormalis”. Informații suplimentare și înscrieri găsiți la tel: 0745.267.047 și e-mail: topformalis@gmail.com. Asociația pentru Educație și Formare „TopFormalis” din Oradea este o organizație non-guvernamentală ce își propune creșterea calității actului educațional printr-o pregătire superioară a cadrelor didactice din învățământul preuniversitar și superior, utilizând, în acest scop, strategii specifice educației non-formale.

■ V.I.

O documentare amplă, în opt volume prezentate în Oradea

Grigore Cartianu - o evaluare a Revoluției din 89

Jurnalisticul Grigore Cartianu a fost prezent în Oradea vineri, 17 martie, și sâmbătă, 18 martie. Venit inițial pentru discuții cu studenții Universității Oradea, Cartianu a acceptat propunerea R&R de a se întâlni și cu orădenii dornici să aflu amănunte despre evenimentele din 1989.

Astfel, Grigore Cartianu a fost prezent în salonul de carte R&R de pe strada Republicii vineri, 17 martie, de la ora 19.00, iar sâmbătă, 18 martie, s-a întâlnit cu orădenii la salonul R&R Cetate, cu această ocazie fiind prezentat și documentarul „Moartea Ceaușescuilor”. Trei zile până la Crăciun”, o peliculă pentru care a semnat scenariul.

În cadrul discuțiilor cu orădenii interesați de documentarea pe care a publicat-o în opt volume distincte, Grigore Cartianu a vorbit despre cum a luat naștere revoluția din 1989 și a răspuns la întrebările cititorilor.

„Nevoia mea de documentare a apărut de la faptul că, în 2006, istoricii nu avansaseră deloc, jurnaliștii nu făceau mai nimic, justiția bătea pasul pe loc, iar puținele cărți care apăruseră, deși bine in-

tenționate, erau sub influența propagandei din 1990”, a spus Cartianu. El a demonstrat, dând exemple din cărțile sale, că în România anului 1989 a avut loc o lovitură de stat instrumentată de Moscova. „Nimic nu poate spăla imaginea dictatorului Nicolae Ceaușescu în istoria României. Ajunseseră, într-un stadiu în care începusem să sperăm că Rusia ne va scăpa de dictator, mai ales după venirea lui Gorbaciov. Dar astăzi, dacă aș avea ocazia, m-aș mai gândi dacă este bine sau nu să acceptăm un cadou de la ruși, pentru că este foarte greu să scapi de ei după aceea”, a subliniat Cartianu.

„Nucleul politic al lui Ceaușescu s-a îndepărtat de Moscova, inițial într-un sens bun. Ceaușescu a lungit lanțul care-l ținea legat de Moscova. A încercat să joace la două capete, s-a apropiat de China, iar rușilor nu le-a plăcut asta”, a spus jurnalistul. „În 1989, Ceaușescu ajunsese deja un personaj în afara istoriei. El confunda România cu propria moșie. Drept dovadă, Ceaușescu nu a avut conturi în afara țării. El nu s-a protejat, și nici nu și-a protejat copiii, care nu aveau acte pe nicio casă. Pentru

simplul motiv că el credea că nu are nevoie. Toată România era a lui”, a mai subliniat Cartianu.

„Din păcate, România, în decembrie 1989 a căzut cu totul în gheara Uniunii Sovietice. KGB-ști, oameni simbriași ai Moscovei, au fost puși în funcții cheie pentru a prelua România de la Ceaușescu. În 1990, la urechile lui Gorbaciov ajunseseră zvonuri despre pluripartidism în România. Există stenograme ale conversațiilor dintre Gorbaciov și Iliescu. Iliescu i-a spus să stea liniștit, în România pluripartidism înseamnă un singur partid, care se manifestă prin mai multe curente”, a explicat jurnalistul. El a arătat că peste 55.000 de turiști au venit la congresul din noiembrie 1989. Moldovenii, ucrainienii, toți vorbeau românește. Oameni îmbrăcați civil, care s-au infiltrat printre civili, pentru a-i manipula. „Revoluția a fost o lovitură de stat cu mai multe faze: Manipularea psihologică, amplificarea ei, complot militar, complot politic. Militarii nu întorseseră armele când Dinescu și-a ținut discursul. Acele discursuri, de la televizor, au fost pregătite din timp. Corneliu Coposu a venit la



Grigore Cartianu a vorbit despre cum a luat naștere revoluția din 1989

televiziune, să vorbească, în 22 decembrie 1989, dar nu i-a deschis nimeni ușa. Nici nu avea cum să-i deschidă cineva, din moment ce oamenii care acum strigau Jos Comunismul erau în realitate cei care-l condamnaseră pe Coposu la închisoare. Apoi a urmat faza de revoltă. Manipularea s-a făcut și prin intermediul mediei internaționale. Ei nu aveau cum să verifice informațiile care le veneau din țară. Erau 98 de morți la Timișoara când Europa Liberă anunța 4.000”, a explicat Cartianu.

Una dintre întrebările pe care le-a ridicat jurnalistul, în cărțile sale, a fost „De ce a fost nevoie să moară mai mulți oameni după 22

decembrie 1989, decât înainte?”, arătând totodată că au existat divergenți provocate în plină stradă, când oamenii ieșiseră de bunăcredință, dar și la nivel înalt, când, de frica teroriștilor, patrurile s-au împușcat între ele.

Cărțile din seria de autor Grigore Cartianu, care au fost prezentate la Oradea sunt: Trilogia Misterele Revoluției: („Sfârșitul Ceaușescuilor”, „Crimele Revoluției” și „Teroriștii printre noi”); „Cartea Revoluției”, „Jurnalul unui puci ratat”, „Miracolul din noiembrie” și „Hagi” - povestea vieții celui mai mare fotbalist din istoria României: Gheorghe Hagi.

■ Andreea COSTEA