

Kate Winslet va colabora din nou cu James Cameron

Va juca în „Avatar”

Kate Winslet va juca în continuările filmului „Avatar”, marcând astfel o nouă colaborare cu James Cameron, cineastul cu care a lucrat în urmă cu două decenii la lungmetrajul „Titanic”.

„Eu și Kate căutam de 20 de ani un proiect la care să lucrăm împreună, după colaborarea noastră la „Titanic”, care a fost una dintre cele mai pline de satisfacții din cariera mea. Abia aștept să o văd aducând la viață personajul Ronal”, a declarat James Cameron.

Cele patru continuări ale filmului „Avatar” vor ajunge pe marile ecrane începând din 18 decembrie 2020, odată cu lansarea filmului „Avatar 2”. Următorul film din serie, „Avatar 3”, va fi lansat pe 17 decembrie 2021. „Avatar 4” va fi lansat după o pauză de trei ani, pe 20 decembrie 2024. Filmul „Avatar 5” va intra în cinematografele nord-americane pe 19 decembrie 2025. James Cameron a început filmările de la primul film din această serie de patru lungmetraje produse de studioul Fox, săptămâna trecută, în California. Creatorul peliculei originale „Avatar” - un film fantasy de proporții epice, lansat în 2009, care a rămas până în prezent



Cei doi au mai colaborat în urmă cu două decenii la lungmetrajul „Titanic”

lungmetrajul cu cele mai mari încasări din istoria cinematografiei mondiale (2,8 miliarde de dolari) - a anunțat pentru prima dată în 2016 planurile sale de a realiza patru continuări. Inițial, cineastul canadian prevăzuse două continuări, însă, după ce s-a întâlnit cu scenariști, actori și designeri, și-a dat seama că avea la dispoziție prea mult material pentru doar două filme și a decis să producă trei astfel de lungmetraje. Apoi, după alte câteva luni, James Cameron a anunțat

că va realiza patru continuări ale filmului „Avatar”. James Cameron și Jon Landau vor fi producătorii acestor filme prin intermediul companiei lor, Lightstorm Entertainment. Își vor relua rolurile din pelicula originală actriței Zoe Saldana, Sam Worthington, Sigourney Weaver, CCH Pounder și Stephen Lang. Actrița Oona Chaplin, care s-a remarcat în „Game of Thrones”, s-a alăturat distribuției noii serii de pelicule, însă nu sunt cunoscute detalii despre rolul pe care îl va

interpreta. Scenariul celor patru filme a fost scris de James Cameron în colaborare cu Josh Friedman, Rick Jaffa, Amanda Silver și Shane Salerno.

Kate Winslet joacă alături de Idris Elba în filmul „The Mountain Between Us”, produs de studioul Fox și care va fi lansat vineri. Actrița britanică va putea fi văzută în curând pe marile ecrane și în următorul lungmetraj al regizorului Woody Allen, intitulat „Wonder Wheel”, ce va avea premiera pe 1 decembrie. ■

Atribuit pentru dezvoltarea crio-microscopiei electronice

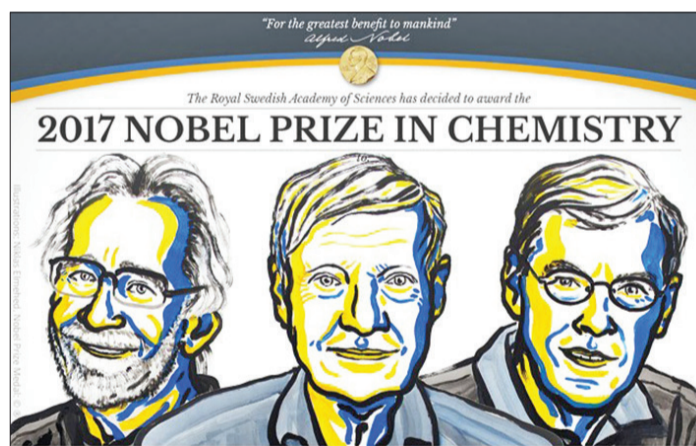
Premiul Nobel pentru Chimie

Premiul Nobel pentru Chimie a fost atribuit miercuri cercetătorilor Jacques Dubochet, Joachim Frank și Richard Henderson pentru dezvoltarea crio-microscopiei electronice (cryo-EM) pentru determinarea structurii moleculelor vii în imagini de înaltă rezoluție.

Jacques Dubochet, de la Universitatea din Lausanne, Elveția, Joachim Frank, de la Columbia University, New York, SUA și Richard Henderson, de la Laboratorul de Biologie Moleculară de la Cambridge, Marea Britanie, împart Premiul Nobel pentru Chimie. Activitatea lor în domeniu va face posibil, în curând, obținerea unor imagini de detaliu ale mașinărilor intime și complexe ale vieții la rezoluții atomice. Crio-microscopia electronică simplifică și îmbunătățește imagistica biomoleculilor, conducând biochimia într-o nouă eră, se mai precizează în comunicatul Comitetului Nobel. O imagine poate fi cheia spre a înțelege un fenomen. Progresul științific este deseori bazat pe vizualizarea unor obiecte, mecanisme sau fenomene care sunt invizibile ochiului uman.

Biochimia este o știință care a avut mult de suferit din cauza lipsei tehnologiei capabile să genereze imagini de la nivelul mașinăriei moleculare a vieții. Crio-microscopia electronică a schimbat acest lucru. Oamenii de știință pot, în prezent, să „înghețe” biomolecule în diferite stadii de activitate și să vizualizeze astfel etape ale unor procese care nu au fost niciodată observate direct, deschizând calea atât pentru o mai bună înțelegere a proceselor chimice aflate la baza vieții dar și pentru dezvoltarea unor noi clase de produse farmaceutice. Microscopul electronic a fost considerat multă vreme un instrument bun doar pentru a observa materia moartă, pentru că puternica undă de electroni pe care o produce distruge materialul biologic. Însă în 1990, Richard Henderson a folosit cu succes un microscop electronic pentru a genera o imagine tridimensională (3D) a unei proteine la rezoluție atomică. Această reușită a demonstrat potențialul acestei tehnologii.

Lui Joachim Frank îi revine meritul de a face ca această tehnologie să aibă aplicabilitate generală. Între 1975 și 1986 el a dezvoltat o metodă de procesare a imaginii prin care



imaginile neclare, bidimensionale (2D), obținute prin microscopul electronic, erau analizate și combinate pentru a genera imaginea clară a structurilor tridimensionale observate la microscop. Jacques Dubochet a adăugat apă microscopiei electronice. Apa lichidă se evaporă în vidul microscopului electronic, ceea ce duce la distrugerea biomoleculilor. La începutul anilor '80, Dubochet a reușit să vitrifice apa (proces prin care se modifică structura unei substanțe prin încălzire la o temperatură înaltă, astfel încât să devină compactă și cu luciu sticlos) — el a răcit apoi apa atât de rapid încât aceasta s-a solidificat în forma sa de agregare lichidă, rezultând o „sticlă” și nu cristale de gheață,

în jurul unei mostre biologice, permițându-le moleculelor vii din mostră să-și mențină forma naturală chiar și în condiții de vid. Pornind de la aceste descoperiri, a fost o chestiune de timp până la perfecționarea și optimizarea microscopiei electronice. Rezoluția atomică dorită a fost atinsă în 2013, iar în prezent cercetătorii pot obține oricând reproduceri ale structurii tridimensionale a moleculelor vii. În ultimii ani, literatura de specialitate a abundat în imagini obținute prin această metodă, de la proteinele care produc rezistența la antibiotice, până la suprafața virusului Zika. În prezent, progresul biochimiei este legat de munca acestor trei cercetători. ■

Karl Lagerfeld reinventează Chanel

Săptămâna Modei de la Paris

Luxosul Grand Palais, transformat într-un scenariu stâncos, cu cascade și vegetație luxuriantă, a fost decorul în care au defilat manechine în cizme de cauciuc și pelerine de plastic, dar și cu multe strasuri, în cadrul ultimei zile a Săptămânii Modei de la Paris.

Karl Lagerfeld a prezentat marți o colecție destinată femeilor decise să înfrunte intemperii și adversitățile naturii. După ce s-a inspirat din universul spațial la precedenta sa paradă de pret-a-porter, directorul de creație al casei Chanel, un obișnuit al show-urilor grandioase, a imaginat un decor similar defileului Verdon din Provence, marele canion al Europei. În mijlocul acestor pereți stâncoși și printre cursuri de apă au defilat manechinele în ultima zi a Paris Fashion Week în acordurile unei piese a cântăreței islandeze Bjork care va scoate curând pe piață un nou album.

Cu cizme până la pulpa din plastic transparent și sacou din tweed scămoșat, Kaia Gerber, 16 ani, fiica fostului top model Cindy Crawford care a făcut senzație la New York Fashion Week, a deschis balul sub arcadele însorite ale Grand Palais. Au urmat manechine în impermeabile, rochii minimaliste și sacouri marca Chanel purtate cu accesorii, totul într-o suprapunere savantă. Pentru a se feri de intemperii, sau pentru a sări peste băltoace, în stilul lui Gene Kelly (în filmul „Cântând în ploaie”) colecția Chanel primăvară/vară 2018 dispune de o întreagă paletă de accesorii.

Printre acestea s-au aflat pălării de ploaie, parpalace, pelerine și vintiacuri, majoritatea din plastic transparent pentru a îmbina eleganța cu aspectul practic. Universul acvatic a fost de asemenea prezent prin cerceii reamintind de picăturile de ploaie, sau gențile de umăr semănând cu niște meduze. Albastrul mării și al cerului — dar și materialul denim — s-a impus în numeroase ținute, simplu sau cu încrustații irizate amintind de solzii de pește. Gata să înfrunte ploaia, femeia Chanel evită să fie cuprinsă de tristețe: rochiile sunt împodobite cu strasuri, bijuteriile sunt îndrăznețe, iar ochii sunt fardați în nuanțe de albastru intens, culoarea mării agitate în timp ce buzele au etalat un roșu elegant.

Colecția este o invitație clară adresată tinerei generații și mai ales „fashionistelor asiaticе”, astfel încât pe podium și-a făcut din nou apariția finul lui Lagerfeld, Hudson Kroenig, în vârstă de 8 ani.

Două vedete sud-coreene, cântărețul K-pop G-Dragon, arborând o frizură roșu aprins, și actrița Park Shin-Hye s-au aflat în primul rând al invitaților, alături de legendara Cindy Crawford care și-a urmărit atent progenerura. ■

