

Oficialitățile serbează ziua lui Brâncuși

Cumințenia Pământului, tot în depozit

Oficialitățile dau declarații sforăitoare de ziua lui Brâncuși, dar sculptura „Cumințenia Pământului” rămâne într-un depozit. „Nu am primit niciun răspuns” de la Ministerul Culturii, a declarat ieri reprezentantul proprietarilor sculpturii.

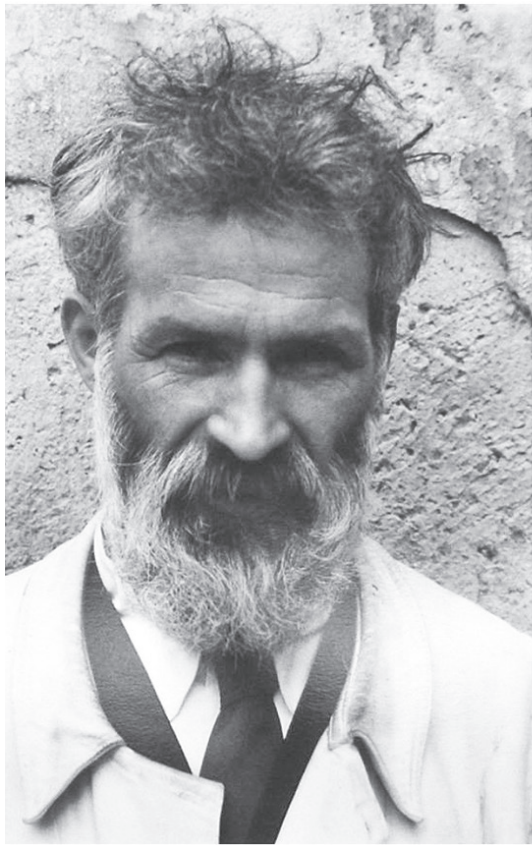
Avocatul Bogdan Grabowski, reprezentantul proprietarilor sculpturii „Cumințenia Pământului”, a declarat că cel mai recent contact cu oficialitățile pentru rezolvarea situației lucrării a avut loc în 2018, când a depus mai multe cereri la Ministerul Culturii, fără să primească niciun semn din partea instituției: „Nu s-a mai întâmplat absolut nimic. Cu vechiul ministru (George Ivașcu - n.r.) nu ne-am întâlnit niciodată, și nici cu actualul ministru (Valer-Daniel Breaz - n.r.), nici direct, nici indirect, niciun fel de discuție, deși noi am depus cereri la minister. Am depus două cereri anul trecut și am cerut să se clarifice, nu am primit niciun răspuns”.

„Vechiul ministru a declarat pe undeva prin toamnă că ar fi dat semne, că ar purta discuții prin intermediul unui domn, dar noi nu am vorbit cu acest domn, nu știu. Cu actualul ministru nu am vorbit absolut nimic. Știu că, la un moment dat, a fost sesizat Corpul de Control al prim-ministrului, dar nici de acolo nu știu dacă s-a finalizat vreun raport”, a declarat Grabowski.

„Data de 19 februarie 1876, zi de sărbătoare națională, este data la care se naște, în satul Hobița, Constantin Brâncuși, unul dintre cei mai mari sculptori ai secolului XX. Pentru cultura română a fost pragul simbolic de la care a pornit un întreg flux de valori ale spiritualității noastre naționale și în jurul cărora se construiește încă un vast patrimoniu artistic ce ne-a așezat în universalitate”, arată un mesaj transmis de Ministerul Culturii și Identității Naționale, din partea lui Valer-Daniel Breaz.

Sculptorul este celebrat și de Institutul Cultural Român (ICR) pe 19 februarie, ziua nașterii sale, declarată Ziua Brâncuși și sărbătoare națională a României.

„Operei și personalității marlei artist român îi va fi dedicată o serie de evenimente de anvergură în cadrul următoarei ediții a Festivalului Europalia, desfășurată în perioada



octombrie 2019 -ianuarie 2020, ediție la care România are statutul de țară invitată de onoare. Prezența României la acest important festival european este coordonată de Institutul Cultural Român, în parteneriat cu Ministerul Afacerilor Externe, Ministerul Culturii și Identității Naționale și Secretariatul General al Guvernului. Evenimentele consacrate operei lui Brâncuși vor avea loc la Palatul Artelor Frumoase BOZAR din Bruxelles și în alte muzee prestigioase din Belgia”, arată un comunicat al ICR.

„Un concept în care cred și pe care încercăm să îl aplicăm în strategia Institutului Cultural Român este acela de diplomație a artei. Artă poate fi un instrument de comunicare universal între artiști, între creatori și public, dar și între nații, în ansamblul lor. Brâncuși este un nume care ține de ceea ce se cheamă astăzi «brand de țară». Opțiunea de a-i consacra operei sale o poziție centrală la Europalia s-a impus, așadar, de la sine. Așa cum o facem mereu, că e vorba de figuri de referință sau de artiști emergenți, ne străduim ca evenimentele pe care le vom organiza să fie în spiritul operei: vii, autentice, de impact. Europalia va fi, pentru ICR, parte a unui adevărat maraton cultural, a unei serii de provocări fără precedent în existența sa, serie care a mai inclus Sezonul România Franța, Președinția română la Consiliul Uniunii Europene și Centenarul Marii

Uniri”, spune Liliana Țuroiu, președintele ICR.

Nici premierul Viorica Dăncilă nu a fost mai reținută: „Din opera lui Brâncuși străbate simplitatea vieții puternic legată de credințele creștine, împletită cu un rafinament și o finețe aparte. Creația sa constituie o moștenire importantă lăsată poporului român”.

În iunie anul trecut, Bogdan Grabowski a declarat că, în februarie 2018, s-a solicitat MCIN să precizeze dacă va reevalua opera de artă „Cumințenia Pământului” sau va plăti suma de 11 milioane de euro convenită în 2016, dar, până la momentul respectiv, proprietarii nu primiseră niciun răspuns.

„Lucrarea nu mai este expusă. A fost expusă până anul trecut la Muzeul Național de Artă, se tot prelungea contractul pe câte o lună, ne chemau, ne spuneau că nu pot să o mai țină să ne pregătim să o luăm, apoi, cu două zile înainte de expirare, ne spuneau «uitați, a fost de acord Ministerul să mai prelungim cu încă o lună». În situația asta, noi am preferat să nu mai avem raporturi contractuale cu muzeul, așa că am luat-o și e într-un depozit în condiții de siguranță”, a mai declarat reprezentantul proprietarilor sculpturii „Cumințenia Pământului”.

Prețul pentru achiziția operei „Cumințenia Pământului”, negociat de Ministerul Culturii din vremea Guvernului Cioloș și actualii proprietari ai sculpturii, moștenitorii ingine-

rului Gheorghe Romașcu, era de 11 milioane de euro. Suma de cinci milioane de euro ar fi trebuit să fie alocată de Guvern, iar restul de șase milioane de euro, din colectă publică. În cele din urmă, tranzacția nu a mai avut loc, iar banii continuă să fie returnați celor care au făcut donații pentru opera de artă.

Realizată în 1907, „Cumințenia Pământului”, alături de opere precum „Sărutul” și „Rugăciunea”, marchează cea mai apreciată perioadă de creație a artistului, în care acesta formula noi sensuri filosofice cu valoare universală, turnate în expresii formale de noutate absolută.

„Cumințenia Pământului” este o operă cu un trecut încărcat, fiind cumpărată în 1911 de inginerul și iubitorul de artă Gheorghe Romașcu chiar de la artist. Lucrarea a fost confiscată abuziv, în 1957, de conducerea comunistă a Muzeului de Artă și retrocedată după 51 de ani și un proces îndelungat al familiei colecționarului cu actualul Muzeu Național de Artă al României din București.

Sculptura, realizată în calcar crinoidal (primul posesor al sculpturii povestea că știe de la Brâncuși că ar fi folosit pentru corpul statuetei un bloc de piatră din catacombele Parisului - grotle Savonnières), a fost evaluată la suma de 20 de milioane de euro în septembrie 2014, când a fost pusă în vânzare, Ministerul Culturii fiind invitat să își exercite dreptul de preemțiune. ■

Cazul falsului medic

„Făcea noduri la artere”

Al Jashi Isam, un fost medic al Spitalului Județean Ilfov, care a reclamat faptul că i-a dispărut o parafă în 2016, a fost audiat, ieri, la Secția 9 Poliție, în cazul voluntarei de la Spitalul Ilfov cu diplomă falsă, acesta precizând că unii angajați ai unității au demisionat din cauza presiunilor.

Al Jashi Isam a declarat că mai mulți medici care nu o agreau pe Raluca Bârsan, voluntara de la Spitalul Ilfov cu diplomă falsă, au demisionat din cauză că s-au exercitat presiuni asupra lor.

„Suspiciunile sunt de mult, au fost foarte mulți colegi de-ai mei hărțuiți, denigrați, obligați să-și dea demisiile din cauza acesteia. Era protejată șefei secției, sunt relațiile foarte speciale, nu pot să declar ce relații. Calitatea profesională este zero. (...) Cuplul ăsta este un diavol, care a păcălit pe toată lumea. Aveau o relație specială și foarte specială. Doamna Alexandrescu Felicia, doamna Silvia Racu și doamna doctor Brașoveanu Geanina, au fost presiunile. Nu o agreau în secție. Eu din 2016 am fost permanent sub presiune. Am rezistat, mi-au desfăcut contractul de muncă, am dat în judecată, l-am câștigat, reintegrare și despăgubiri”, a declarat fostul medic, la ieșirea de la audieri.

Întrebat dacă este de părere că pacientele au fost puse în pericol, Al Jashi Isam a răspuns afirmativ, precizând că au existat cazuri de paciente care au suferit complicații în urma intervențiilor.

„Făcea noduri la artere și și vene, pentru care trebuia să ai o specialitate de chirurgie ca să faci lucrul ăsta. Făcea legături vene și artere. Asta am văzut. Eu când am venit în spital, în 2011, am găsit pe această numită Bârsan Raluca în spital”, a completat fostul angajat.

Al Jashi Isam a reclamat Poliției, pe 29 septembrie 2016, furtul halatului medical personal din incinta unității spitalicești, precizând că în buznarul halatului se afla parafa medicală. ■

Desemnarea procurorului european Procedura, adoptată de Guvern

Guvernul a adoptat, în ședința de ieri, Ordonanța de Urgență ce vizează procedura de selecție a procurorului din partea României care va face parte din Parchetul European, a anunțat ministrul Justiției, Tudorel Toader.

„Prima Ordonanța de Urgență se referă la unele măsuri pentru aplicarea regulamentului 1939 a Consiliului pentru punerea în aplicare a unei forme de cooperare consolidată în ceea ce privește constituirea Parchetului European”, a spus ministrul Justiției, după ședința de Guvern.

Ministrul a explicat faptul că această OUG nu vizează și selecția șefului Parchetului European, ci doar cea privind reprezentantul României pentru această instituție.

„România trebuie să desemneze trei candidați pentru funcția de procuror european. Trebuie ca acești trei candidați să îi trimitem până pe data de 31 martie. Termenul scurt justifică adoptarea Ordonanței de Urgență. Va fi ales un procuror. La nivelul Ministerului Justiției se va desfășura procedura de selecție, nu la CSM sau în alta parte. Va exista câte un procuror european din partea fiecărui stat membru. Poate participa, candida un procuror, dar și un judecător. Procurorul european poate fi un actual judecător sau procuror”, a mai spus Toader.

Biroul Parchetului Public European ar urma să își înceapă activitatea până la sfârșitul anului 2020. Concursul pentru ocuparea funcției de șef al Parchetului European este în plină desfășurare, iar Laura Codruța Kovesi se află printre favorite. ■