

„HolnapUtán”, în aprilie, la Szigligeti

Spectacole cu supratitrare în festival

Între 6 și 9 aprilie, Teatrul Szigligeti organizează a cincea ediție a Festivalului „HolnapUtán” („Poimăine”). În cursul celor patru zile ale seriei de evenimente din acest an, vor avea loc trei spectacole pe scenă mare, respectiv trei spectacole studio, producții recunoscute în țară și în străinătate, unele dintre ele fiind supratitate în limba română.

Festivalul se va deschide cu spectacolul Teatrului Maghiar de Stat din Cluj-Napoca. Trupa de renume internațional sosește în Oradea cu o producție provocatoare despre relațiile dintre generații: „Homemade este un proces de creație și o cercetare sociologică despre situația familiilor, fiind axat în special pe participanții din cadrul proiectului” – mărturisesc creatorii. „Obiective: crearea unei echipe de cercetare pasionată de această temă; implicarea specialiștilor din domeniu; implicarea unui regizor, a unui dramaturg, și a mai multor actori, care vor formula întrebările centrale pentru realizarea unui spectacol de teatru”. Spectacolul va avea loc în data de 6 aprilie, începând cu ora 17.00, la Sala Arcadia. În 6 aprilie, de la ora 20.00, în Sala Mare va avea loc primul spectacol din cadrul Festivalului „HolnapUtán”, prezentat de Teatrul Maghiar de Stat



Festivalul a ajuns la cea de-a cincea ediție

„Csiky Gergely” din Timișoara. „Detalii naive, total lipsite de profunzime din viața și moartea unor spectatori” este un spectacol regizat de Radu Afrim, apreciat pentru experimentele teatrale neobișnuite, respectiv pentru viziunea muzicală și scenografică aparte. Producția vorbește despre relația teatru-spectator cu un umor absurd, caracteristic regizorului laureat al premiului UNITER, conturând portretele diverse ale celor care vin la teatru. Producția se bazează pe improvizațiile actorilor și pune spectatorul în centrul

atenției. Spectacolul beneficiază de traducere simultană, prin căști. Pentru bilete care includ această traducere spectatorii trebuie să se adreseze casieriei Szigligeti.

În 7 aprilie, de la ora 19.00, studenții din anul III, specializarea actor muzical, din cadrul Universității de Teatru și Film Budapesta, vor urca pe scenă pentru prima dată în afara granițelor Ungariei. Tinerii artiști vor aduce în Sala Mare a Teatrului Szigligeti un show jucăuș, alcătuit din melodiile lui George Gershwin și Cole Porter. În operele lor, cei doi

compozitori americani au îmbinat elementele muzicii jazz și clasice, dăruind lumii întregi o mulțime de hituri și standarde jazz și punând bazele genului musical, care, pe urmă, a cucerit lumea. Spectacolul se va desfășura în limba engleză, cu supratitrare în limba română. Pentru spectacolele din cadrul festivalului care vor avea loc la Sala Mare sunt disponibile abonamente de festival la prețul de 40 de lei. Biletele pot fi achiziționate de la agenția Szigligeti sau online, pe www.biletmaster.ro.

■ A. COSTEA

Interpretarea ezoterică a „Primăverii” lui Botticelli

Conferință la Noua Acropolă

Orădenii pasionați de artă și de filosofie au avut ocazia să participe la un nou eveniment organizat de Noua Acropolă Oradea. De această dată a fost vorba despre o conferință în care au fost analizate simbolurile vieții, timpului și evoluției, așa cum se găsesc ele în celebrul tablou renescentist Primăvara, pictat de celebrul Sandro Botticelli.

Alessandro di Mariano Filipepi (Sandro Botticelli) a fost una dintre cele mai reprezentative figuri ale Renașterii Italiene. Operele sale sunt inspirate din teoriile neoplatonice ale lui Marsilio Ficino, iar figurile umane din picturile sale au trăsături melancolice, expresii visătoare. Momentul de vârf al Neoplatonismului Renescentist este reprezentat de

„Primăvara”, un tablou în ulei și tempera aflat astăzi la Galleria degli Uffizzi din Florența, Italia. Opera cuprinde mai multe simboluri ce descriu un sens al vieții, al timpului și al evoluției.

Compoziția Primăvara este o operă fină, complexă, care radiază frumusețe și o grație aparte. Figura centrală este Venus în jurul căreia se grupează celelalte personaje: Primăvara, împrăștiind flori, lângă ea Flora și Zefirul, la stânga cele Trei Grații și Zeul Mercur cu caduceul, deasupra lor Cupidon. Spațiul pictural este asemănător unei scene de teatru, element des întâlnit în perioada Renașterii.

„Primăvara este Floris, ea oferă din abundență florile pe care le ține în mâini. Este asemuită omului autentic care se trezește pentru Adevăr, Dreptate, Cunoaștere, Frumos, realizând astfel opera alchimică



a transmutării Plumbului în Aur”, spun reprezentanții Asociației Noua Acropolă. „Zefirul ar fi echivalentul unei Ordini Naturale care impulsionează inexorabil Sufletul către lumea manifestată, reprezentată de pădurea-grădină. Iar Venus, Zeița Iubirii, este în centrul tabloului, este axa a tot, este Iubirea Platonică care domină tot

ce este manifestat în concepția renescentiștilor”, mai transmit organizatorii. Despre aceste simboluri și despre semnificațiile lor s-a vorbit în cadrul conferinței „Interpretarea ezoterică a „Primăverii” lui Botticelli”, care a avut loc sâmbătă, 18 martie, la sediul asociației din Piața Unirii.

■ A. COSTEA

Ultimele reprezentații ale cercetării teatrale în Cetate Un altfel de Teatru, clandestin

Experiment-Teatru. Clandestin invită orădenii la ultimele două reprezentații ale cercetării artistice Forme - Studiul 1 și 2, care vor avea loc în Cetatea Oradea în 23 și 25 martie. „Forme” este o cercetare teatrală care pleacă de la „un text fundamental al literaturii occidentale: Publius Ovidius Naso – „Metamorfoze”.

Joi, 23 martie, de la ora 19.00, și sâmbătă, 25 martie, de la ora 19.00, în Cetatea Oradea vor avea loc ultimele două reprezentații ale cercetării Forme - Studiul 1 și 2. Ulterior, Experiment-Teatru.Clandestin va duce mai departe cercetarea într-un alt spațiu, cu mituri noi, inspirate din alte mituri regăsite în Metamorfoze.

„Forme” este o cercetare teatrală care aduce în prim plan metamorfoza, structurat în episoade prezentate în forme neobișnuite, parcurgând miturile cele mai cunoscute și mai puțin cunoscute, plecând de la un text fundamental al literaturii occidentale: Publius Ovidius Naso – „Metamorfoze”. O călătorie care angajează spectatorul într-o atmosferă onirică, o privire asupra miturilor puse pe hârtie de poetul latin prin prisma experiențelor și evenimentelor contemporane. „Studiul este o continuare a unei colaborări fericite cu mentorul și prietenul meu Roberto Latini, care prin generozitatea-i mi-a dăruit momente de veritabilă artă teatrală, momente pe care, la rândul meu, le dăruiesc într-o altă manieră de lucru colaboratorilor mei și spectatorilor”, spune Sebastian Bărbălan, regizor.

Numărul de locuri la aceste reprezentații este limitat, iar rezervările se pot face la numerele de telefon 0757/365-146, 0741/518-261, 0743/183-717. În cazul rezervărilor, biletul trebuie achiziționat cu 24 de ore înaintea spectacolului, în caz contrar, rezervarea fiind anulată. Și pentru că cercetarea presupune un proces complex de autocunoaștere prin artă, orădenii care ratează Forme, din postura de spectatori, pot încerca workshopul de Dans Sensibil, ca participanți activi. „Într-o lume care accelerează continuu și care pare să fie tot mai departe de relația vitală cu elementele naturii, E.T.C. vă propune să pătrundeți într-o dimensiune mai profundă a încetinirii prin experiența mișcării subtile și conștiente a corpului”, transmit organizatorii. „Dansul Sensibil este o cercetare originală, fondată în anii '90 în urma întâlnirii dintre Claude Coldy (dansator și coregraf) și un cuplu de osteopați francezi: J. Louis Dupuy și Marie Guyon. Este un concept de mișcare și de viață, care duce la (re)descoperirea și (re) cucerirea corpului ca ansamblu de elemente - majoritatea neutilizate în activitățile cotidiene - folosind energia, memoria și inima”, se mai arată în prezentarea workshopului. Workshopul va avea loc în datele de 7 și 8 aprilie, în 3 sesiuni de câte 3 ore: vineri, 7 aprilie: 18.00 – 21.00; sâmbătă, 8 aprilie: 10.00 – 13.00 și 16.00 – 19.00. Workshopul necesită echipament de mișcare și va avea loc în Corpul M al Cetății Oradea. Numărul maxim de participanți este 25. Informații suplimentare se pot afla la numerele de telefon: 0757/365-146; 0741/ 518-261.

■ A.C.

