

Grupul Vivere a stabilit o nouă performanță

# Trofeul Mamaia Copiilor

## în 2017

Asociația Star Vivere din Oradea este unica școală muzicală din România care are în palmares trei trofee ale Festivalului Mamaia Copiilor. După performanțele realizate la secțiunea interpretare în 2007 de Ovidiu Lazăr și în 2012 de Miruna Gavriș, anul 2017 i-a adus marele premiu interpretei Ina Rus.

Încă de la înființare, Grupul Vivere, care a luat naștere în anul 2000, a fost prezent la toate preselecțiile Festivalului Mamaia Copiilor. De-alungul celor 17 ani de existență, Vivere a adus Oradei și Bihorului multiple motive de bucurie și mândrie, grație rezultatelor deosebite cu care au fost în-cununate eforturile copiilor coordonați de neobosita lor antrenatoare, Valeria Mișcuția. Iată că și în 2017 Vivere s-a prezentat la preselecțiile acestei prestigioase competiții, cu cinci concurenți „magnifici”, așa cum îi consideră profesoara lor. Aceștia sunt Cezara Gavruță, Ana Burescu, Briana Magdaș, Patricia Crișan și Ina Rus. La finalul preselecțiilor toți cei cinci s-au calificat în finala festivalului la secțiunea interpretare, care s-a desfășurat pe scena Casei de Cultură din Constanța, în perioada



9-17 iulie. La secțiunea de creație, Vivere a fost reprezentat de Ambra Pop, care a intrat în finala secțiunii cu o piesă compusă special pentru ea de tatăl său, Călin Pop, dar și de fratele ei, Marius Pop. „Emoționați, entuziasmați și încrezători, au bucurat sala și au impresionat juriul alcătuit din cei mai importanți profesioniști în domeniu: compozitorii Horia Moculescu, George Natzsis, Viorel Gavrilă, Adrian Iorgulescu și Mircea Drăgan, alături de Dan Manoliu, realizator TVR, și Nico”, a spus Valeria Mișcu-

ția. „Cifra 5 se dovedește a fi o cifră magică, pentru că, din cinci în cinci ani, Vivere a reușit extraordinara performanță de a aduce trofeul Festivalului Mamaia Copiilor la Oradea”, a mai explicat profesoara. Astfel, trofeul a ajuns la bihoreni în 2007 prin Ovidiu Lazăr, în 2012 - prin Miruna Gavriș, iar anul acesta - prin Ina Rus. În plus, tot anul acesta, Vivere se mai mândrește cu Briana Magdaș, care a obținut premiul I, cu Patricia Crișan, care a obținut locul II, dar și cu Cezara și Ana, care s-au calificat în

această competiție. „Aceste rezultate reprezintă un motiv de mândrie pentru Asociația Star Vivere, dar și pentru Oradea, copiii din Vivere fiind singurii care au reprezentat județul Bihor la acest festival! Trofeele se așază acolo unde le este locul, în galeria și palmaresul unui grup care are următorul motto: nu voi fi un om obișnuit, pentru că am dreptul să fiu extraordinar! Când acestui motto i se adaugă pasiunea pentru muzică, se nasc minuni”, a mai spus Valeria Mișcuția.

■ Andreea COSTEA

Gheorghe Vidican, o (nouă) lansare estivală

## „Pivnița din Horn”, dezvelită în Cetate

Gheorghe Vidican este, fără îndoială, unul dintre cei mai prolifici poeți bihoreni și singurul care a avut curajul să se adreseze și unui public străin României, prin lansarea Antologiei bilingve 3D în Italia. Vara lui 2017 este prilejul unei noi lansări de carte a poetului bihorean, *Pivnița din Horn*, un volum apărut recent la editura Charmides din Bistrița.

Premegător lansării noului volum de poeme, Gheorghe Vidican s-a bucurat de noi ecouri în presa italiană legate de antologia 3D, care, așa cum cititorii își amintesc, a fost bine primită atât de publicul italian, cât și de criticii de specialitate care au distins volumul cu premiul Don Luigi di Liegro în anul 2016.

La doi ani de la lansarea antologiei, curiozitatea legată de poezia românească contemporană a rămas vie. Astfel, Annamaria Ferramosca, cea care s-a ocupat de versiunea poetică a volumului, a fost rugată de o publicație italiană să acorde un interviu despre experiența transunerii celor 52 de poeme alese. „Când, în urmă cu mai mult de doi ani, prietena

Tatiana Ciobanu mi-a cerut să colaborez cu ea și cu Elena Todiraș la traducerea unui binecunoscut poet român care a dorit să fie cunoscut și cititorilor italieni, am avut unele îndoieli înainte de a accepta. Am simțit că nu posed o obișnuință a lecturii, în special în domeniul poezilor contemporani, probabil indispensabilă pentru a pătrunde așa-numitul „geniu de limbaj” – adaosul poetic - și de a înțelege pe deplin viziunile și vibrațiile exprimate de un poet din zilele noastre”, spune în cadrul interviului Annamaria Ferramosca. Atracția însă față de această oportunitate a fost mai mare decât teama. „Am fost de acord, iar experiența a fost extrem de bogată pentru mine. Poetul propus a fost Gheorghe Vidican, autor apărut în anii '80 și acum este recunoscut, premiat, cu o prețioasă bibliografie critică”, a explicat editoarea. „Pentru a insista asupra dificultăților întâmpinate în această transpunere poetică, aș menționa temele centrale poetice ale lui Gheorghe Vidican. În textele sale am găsit o concepție despre poezie ca esență fundamentală și constitutivă a vieții, în cazul în care emer-

ge o viziune de panică față de viață și iubire învăluitoare, cu un sentiment nostalgic al vieții simple, legată de memoria copilăriei, și mai ales o sensibilitate marcată față de solidaritatea socială, care dă acestei scriituri un aspect specific al rezultatului civil”, consideră Ferramosca. „Poetul are o empatie extinsă de la persoanele cu handicap vizual (influența venind grație activității pe care a avut-o la Asociația Culturală pentru persoanele cu handicap vizual) la toți cei marginalizați, inclusiv boschetari sau imigranți, „cu care vrea să împartă sentimentul de pierdere și abandon”, a explicat aceasta.

„În special consider că în proiectul poetic al lui Vidican există o dorință de a încerca un nou simbolism, care amestecă memoria și utopia, trecutul și realitatea, relansează dorințele și sugerează soluții noi. Aceste intenții sunt urmărite cu o utilizare extremă, aproape barocă a metaforelor - cum minunat și prismatic este barocul, cu zonele sale goale și pline, goale lăsate la insinuările libere ale cititorilor și zonele dense ale realității și fizicalității. Viziunile dezlegate care dezlănțuie venerație și straniețate, dar care



implică o presiune asupra randamentului de traducere, mai ales în combinații lexicale neașteptate și efecte sonore unice”, a mai subliniat editoarea. Poetica lui Gheorghe Vidican își continuă destinul și în timp ce în „vechile” poeme încă se lasă semne, întrebări și dileme, noi versuri văd lumina tiparului și își așteaptă cititorii.

Astfel, orădenii sunt invitați la lansarea celui mai recent volum, *Pivnița din Horn*, lansare care va avea loc luni, 24 iulie, de la ora 17.30, în Cetatea Oradea, corpul G, parter. Cartea va fi prezentată de conf. univ. dr. Dan H. Popescu.

■ Andreea COSTEA

Nicolae Iștoc, într-o nouă antologie

## Merindea Sufletului

Scriitorul bihorean Nicolae Iștoc apare și în luna iulie în cel mai recent număr al Revistei Amurg sentimental, din București. Dacă în ediția aniversară, dedicată împlinirii a 22 de ani de la înființarea revistei, autorului bihorean i s-a publicat un fragment din trilogia *La Moșata și lucrarea Vremea Sufletului*, de această dată a fost publicată lucrarea *Merindea Sufletului*.

„Atât lucrarea *Vremea Sufletului*, cât și lucrarea *Merindea Sufletului* fac parte dintr-un ciclu de cinci lucrări care au apărut inițial în cea de a doua carte publicată de mine, *De vorbă cu Darlingtonia*, volum apărut în anul 1998 la Editura Imprimeriei de Vest Oradea, și republicat în anul 2011 la editura Treira din Oradea”, a spus scriitorul Nicolae Iștoc.

„Aceste cinci lucrări îl au în centru pe Sufletul meu, adică pe fiul meu, Cătălin. Nu am reușit să-l uit nici acum, căci a fost, este și va fi mereu sufletul meu, cel mai bun prieten al meu.”

Nicolae Iștoc este membru de onoare al cenaclului Amurg literar, membru și președinte al Filialei Bihor din Liga Scriitorilor din România și este unul dintre cei mai prolifici autori bihoreni. Dintre volumele care i-au asigurat celebritatea amintim: „Dialog între un ateu și un creștin” (eseuri); „De vorbă cu Darlingtonia” (eseuri), Șarpe și Porumbel, (eseuri); În căutarea Darlingtoniei (roman); „Trei fete în tranziție” (teatru) sau „O mică beție balcanică” (eseuri). Cea mai recentă apariție editorială este „La Moșata”, (Editura Treira, 2016). Cartea este un cadou pentru cititorii fideli, care vor regăsi în roman puternice accente autobiografice.

Printre premiile obținute de Nicolae Iștoc de-a lungul timpului amintim: Diploma de excelență acordată de Revista „Climate literare”, din Târgoviște; Premiul I la Concursul național de creație „Pe aripi de dor domnesc”, organizat în localitatea Domnești, județul Argeș; premiul II la secțiunea proză în cadrul Concursului de creație literară „Vara visurilor mele”, ediția a IX-a, organizat de revista „Amurg sentimental”, premiul I nefiind acordat; premiul II la Concursul național de literatură „Aghata Grigorescu Bacovia”, ediția I, Mizil; premiul Editurii „Porțile Orientului”, la Concursul național „Ion Creangă”, de Creație literară – Povești.

■ A. COSTEA

Flash rutier

## Sub influența alcoolului, fără permis

Un bărbat de 44 de ani, din Brusturi, a fost depistat marți, 18 iulie, la ora 16.55, pe D.N. 1, în Păulești, în timp ce conducea sub influența alcoolului și fără permis un autoturism neînmatriculat. Polițiștii Secției nr. 7 de Poliție Rurală Tileagd au constatat, în urma testării conducătorului autoturismului cu aparatul etilotest, că acesta prezenta o concentrație alcoolică de 0,35 mg/l alcool pur în aerul expirat. În cauză a fost întocmit dosar penal, iar cercetările continuă.

## Coliziune frontală pe contrasens

Tot marți, 18 iulie, la ora 18.10, pe strada Depoului din Oradea, un tânăr de 20 de ani, din Oșorhei, în timp ce conducea un autoturism înspre strada Izvorului, s-a angajat în efectuarea unei depășiri neregulamentară, intrând în coliziune frontală cu un autoturism condus regulamentar din sens opus de un bărbat de 52 de ani, din Oradea. În urma accidentului rutier, conducătorul celui de-al doilea autoturism a suferit leziuni ușoare. Polițiștii rutieri continuă cercetările pentru stabilirea cu exactitate a împrejurărilor și cauzelor producerii accidentului. ■